

THE GREAT DESIGN DISASTER

Via Daniele Manin 35,
20121 Milano, IT

joy.h@thegreatdesigndisaster.com
+39 380 3769322

thegreatdesigndisaster.com

PRESS

The Great Design Disaster @ Menart Fair 2023

Bozar multiplie ainsi les initiatives en faveur des artistes de ces régions et des fondations privées se sont créées comme la Fondation Boghossian qui, depuis son ouverture en 2010, promeut le dialogue entre les cultures de l'Orient et celles de l'Occident, à travers l'art et une programmation d'expositions et d'événements.

En quoi Menart Fair Bruxelles se distingue-t-elle de Paris? D'abord par son pôle design inédit. Sur les 23 galeries participant au salon, six d'entre elles présenteront des pièces dans ce domaine. En effet, dans les pays du Mena, l'artisanat demeure une activité très importante que les designers et artistes s'approprient de plus en plus, en particulier les Libanais comme Flavie Audi, que représente la galerie vénitienne Everything I Want, ou Jihad Khairallah, fondateur à Beyrouth de Jihad Khairallah architects. L'installation de Gregory Gatsereia, cofondateur de la plateforme expérimentale The Great Design Disaster (Milan), reflètera quant à elle ce que lui a inspiré la double explosion dans le port de Beyrouth, le 4 août 2020. Avec Joanna, nous avons souhaité également une édition plus contemporaine, mais sans pour autant négliger les artistes de la période moderne comme Baya à la galerie Gaya Art ou Nabil Anani, grande figure de la modernité palestinienne, aujourd'hui âgé de 80 ans. Je suis d'ailleurs très fière de la présence à Menart Fair Bruxelles, et pour la première fois en Europe, de la Galerie Zawyeh, créée en 2013 à Ramallah par son fils Ziad Anani et dont le bureau ouvert en 2020 à

Deux expositions sont également programmées au sein des espaces de la Fondation Boghossian.

Pourquoi ce développement? La première est en lien avec l'exposition «Au bord du monde vivent nos vertiges», dont j'ai été commissaire cet été à l'abbaye de Jumièges, et l'installation *A Roof for Silence* d'Hala Wardé. Dans le cadre de cette installation ont été reproduites, en collaboration avec Etel Adnan et le Pôle céramique Normandie, huit céramiques exceptionnelles de l'artiste et poétesse. Le département de la

20 x 20 cm. La collection compte aujourd'hui environ 700 pièces; nous en exposons une centaine.

L'entrée de Menart Fair sera pour la première fois payante.

Pour quelles raisons? Nous voulons reverser à la Fondation Boghossian le revenu généré par la billetterie, de manière à soutenir ses actions, en sachant que celles ou ceux qui s'acquittent d'un ticket VIP pour Menart Fair peuvent accéder à la Brafà (du 29 janvier au 5 février 2023). Et inversement. —PROPOS RECUEILLIS PAR CHRISTINE COSTE

1_Laure d'Hauteville.
© Jules Monnier.

2_Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh, Hesam Rahmanian, Madame Tussauds (Her Majesty), 2020-2022, diptyque, collage et acrylique sur toile, 167 x 182 x 5 cm. © Galerie In Situ - fabienne lecterc.



L'ŒIL JANVIER 2023

123

THE GREAT DESIGN DISASTER

Via Daniele Manin 35,
20121 Milano, IT

joy.h@thegreatdesigndisaster.com
+39 380 3769322

thegreatdesigndisaster.com



THE ART NEWSPAPER

[Art Basel Miami Beach](#) [Expositions](#) [Musées et Institutions](#) [Patrimoine](#) [Marché de l'art](#) [Perspecti](#)

Marché de l'art
Actualité

Menart Fair Bruxelles dévoile sa liste d'exposants

La foire, dédiée à l'art moderne et contemporain du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord proposera une première déclinaison dans la capitale belge début février 2023.

Alexandre Crochet

29 novembre 2022

Après deux éditions à Paris, Menart Fair , foire d'art moderne et contemporain dédiée au Moyen-Orient et à l'Afrique du Nord (Middle East & North Africa), s'installera à Bruxelles du 3 au 5 février 2023 au sein de la Fondation Boghossian, sise dans la Villa Empain. Fondée et dirigée par Laure d'Hauteville, à l'origine de la Beirut Art Fair, l'événement annonce une vingtaine de galeries participantes, qui présenteront une centaine d'œuvres d'art ou de design signées par une soixantaine d'artistes, souvent déjà reconnus.

Parmi les exposants, très internationaux, figurent Amenor Contemporary (Stavanger), Atelier Nadeen x jihad khairallah architects (Beyrouth), Baronian (Bruxelles), Everything I want (Venise), Galerie Française Livinec (Paris), Galerie Bessières (Chatou), Galerie Dar d'Art (Tanger), Gaya Art (Paris / Alger), Gery Art Gallery (Namur), In situ - fabienne leclerc (Romainville), Galerie La La Lande (Paris), Musk and Amber Gallery (Tunis), Galerie Nathalie Obadia (Paris / Bruxelles), Saleh Barakat Gallery (Beyrouth), Simine Paris (Paris), Galerie Tanit (Munich / Beyrouth), [The Great Design Disaster \(Milan\)](#), Zalfa Halabi Art Gallery (Beyrouth) ou encore Zawyeh Gallery (Dubai / Ramallah)....

« Avec Menart Fair, nous installons en Europe une plateforme d'échanges sans équivalent pour que cette formidable histoire [de l'art de la région] se développe et ne connaisse plus de frontières. Car, au-delà d'être une foire marchande, Menart Fair raconte une histoire, celle de l'art des pays du MENA », a déclaré Laure d'Hauteville.

<https://www.artnewspaper.fr/2022/11/29/menart-fair-bruxelles-devoile-sa-liste-dexposants>

THE GREAT DESIGN DISASTER

Via Daniele Manin 35,
20121 Milano, IT

joy.h@thegreatdesigndisaster.com
+39 380 3769322

thegreatdesigndisaster.com



MENART FAIR S'OUVRE AU DESIGN À BRUXELLES

Art

ART

26/01/2023



Petit tour rapide avec Joanna Chevalier directrice artistique

Dès l'entrée de la Fondation Boghossian - Villa Empain, le visiteur découvrira l'impressionnante installation de **The Great Design Disaster**, un studio de design créé à Milan (2019) par le duo talentueux **Gregory Gatseleria** et **Joy Herro**. Une scène de table dévastée par une catastrophe, une nature morte qui nous transporterait à Pompeï si elle n'évoquait l'explosion funeste du port de Beyrouth, le 4 août 2020. Beauté de l'instant pétrifié, temps suspendu, l'allégorie « *Post-Disaster Room* » a été réalisée en collaboration avec Clayper Artisan.

THE GREAT DESIGN DISASTER

Via Daniele Manin 35,
20121 Milano, IT

joy.h@thegreatdesigndisaster.com
+39 380 3769322

thegreatdesigndisaster.com



Menart Fair ... المشهد الفني لدول الشرق الأوسط وشمالي أفريقيا في بروكسل

المصدر: بيروت- النهار العربي 20:56 | 26-01-2023

مهى سلطان



غريغوري غاستيليريا-حرفة ما بعد الكارثة- مواد جاهزة مع خامات متنوعة 2022

سيكتشف الزائر عند مدخل المعرض في مؤسسة بوغوصيان، التجهيزات الرائعة التي تحمل توقيع لـ The Great Design Disaster، وهو استوديو تصميم أنشئ في ميلانو (2019) بواسطة الثنائي الموهوب غريغوري غاستيليريا وجو حزو. يتعرف الزائر إلى مشهد طاولة دمرتها كارثة، هي بمثابة حياة ساكنة تنقلنا إلى متحجرات بومبي الإيطالية، كما تعيد إلينا ذكرى انفجار مرفأ بيروت في الرابع من آب 2020، تعكس جمال اللحظة التي تحجرت، في قصة رمزية عن الوقت المعلق بين الحداث وهول الصدمة.

THE GREAT DESIGN, DISASTER

Via Daniele Manin 35,
20121 Milano, IT

joy.h@thegreatdesigndisaster.com
+39 380 3769322

thegreatdesigndisaster.com



[Accueil](#) / [Culture](#) / Menart Fair, la foire d'art et de design de la région Mena, se pose à Bruxelles

Menart Fair, la foire d'art et de design de la région Mena, se pose à Bruxelles



La Fondation Boghossian_Villa Empain (photo Thibault De Schepper)

Beyrouth-Pompeï

Une impression puissante saisit le visiteur dès l'entrée de la Fondation Boghossian – Villa Empain, avec l'installation The Great Design Disaster, un studio de design créé à Milan (2019) par le tandem Gregory Gatseleria et Joy Herro. « Une scène de table dévastée par une catastrophe, une nature morte qui nous transporterait à Pompeï, si elle n'évoquait l'explosion funeste du port de Beyrouth, le 4 août 2020. Beauté de l'instant pétrifié, temps suspendu, l'allégorie « Post-Disaster Room » a été réalisée en collaboration avec Clavner Artisan ». explique le

THE GREAT DESIGN DISASTER

Via Daniele Manin 35,
20121 Milano, IT

joy.h@thegreatdesigndisaster.com
+39 380 3769322

thegreatdesigndisaster.com

ART BREATH

MENART FAIR BRUSSELS

The Great Design Disaster:



Gregory Gatsereia, Post-Disaster Room, 2022, existing furniture sourced from the Flea Market in Beirut (Basta), covered in recycled paper by a Lebanese artisan, 350x280cm

THE GREAT DESIGN DISASTER

Via Daniele Manin 35,
20121 Milano, IT

joy.h@thegreatdesigndisaster.com
+39 380 3769322

thegreatdesigndisaster.com

arte POR EXCELENCIAS

[INICIO \(/ES\)](#) [ACTUALIDAD \(/ES/NOTICIAS\)](#) [GALERÍA \(/ES/GALERIA\)](#) [OPINIÓN \(/ES/OPINION\)](#)

[REVISTA \(/ES/REVISTAS-ARTE-POR-EXCELENCIAS\)](#)



Reserva espacio en tu agenda: Menart Fair será en febrero

📍 REDACCIÓN EXCE... 🕒 06-12-2022

Las **galerías expositoras** incluyen Amenor Contemporary (Stavanger), Atelier Nadeen x jihad khairallah architects (Beirut), Ayn Gallery (París), Baronian (Bruselas), Galerie Bessières (Chatou), Galerie Dar D'art (Tánger), Everything I want (Venecia), Fann A Porter (Dubai), Françoise Livinec Gallery (París), Gaya Art (París / Argel), Gery Art Gallery (Namur), In situ - fabienne leclerc (Romainville), La La Lande Gallery (París), Musk y Amber Gallery (Túnez), Galerie Nathalie Obadia (París/Bruselas), Saleh Barakat Gallery (Beirut), Simine Paris (París), Galerie Tanit (Múnich/Beirut), The Great Design Disaster (Milán), Zalfa Halabi Art Gallery (Beirut), Galería Zawyeh (Dubai / Ramallah)...

Un evento excepcional, **Menart Fair Brussels 2023** transportará al visitante en un viaje inmóvil en el corazón de este Oriente luminoso y hechizante.

Información práctica:

Menart Fair

Arte del Medio Oriente y África del Norte

Fechas: del viernes 3 de febrero al domingo 5 de febrero de 2023, de 11 a 19 h.

Lugar: Fundación Boghossian, Villa Empain,

THE GREAT DESIGN DISASTER

Via Daniele Manin 35,
20121 Milano, IT

joy.h@thegreatdesigndisaster.com
+39 380 3769322

thegreatdesigndisaster.com

Brussels Economic

Menart Fair Brussels

Posted on [January 5, 2023](#) by [universalpressblog](#) [Leave a comment](#)
MENART FAIR BRUSSELS 2023 -3 – 5 February 2023



Gregory Gatsleria, *Post-Disaster Room*, 2022, existing furniture sourced from the Flea Market in Beirut (Basta), covered in recycled paper by a Lebanese artisan, 350x280cm, *The Great Design Disaster* (Milan, Italy)

Menart Fair s'ouvre au design à Bruxelles
C'est à Bruxelles que Menart Fair s'ouvre au design et démontre la
légitimité et la créativité des pays du Moyen-Orient et de l'Afrique du

THE GREAT DESIGN DISASTER

Via Daniele Manin 35,
20121 Milano, IT

joy.h@thegreatdesigndisaster.com
+39 380 3769322

thegreatdesigndisaster.com

FOMO-VOX

le podcast des decideur.euse.s de l'art

MENART FAIR Bruxelles, Fondation Boghossian, 3-5
février

11 janvier 2023



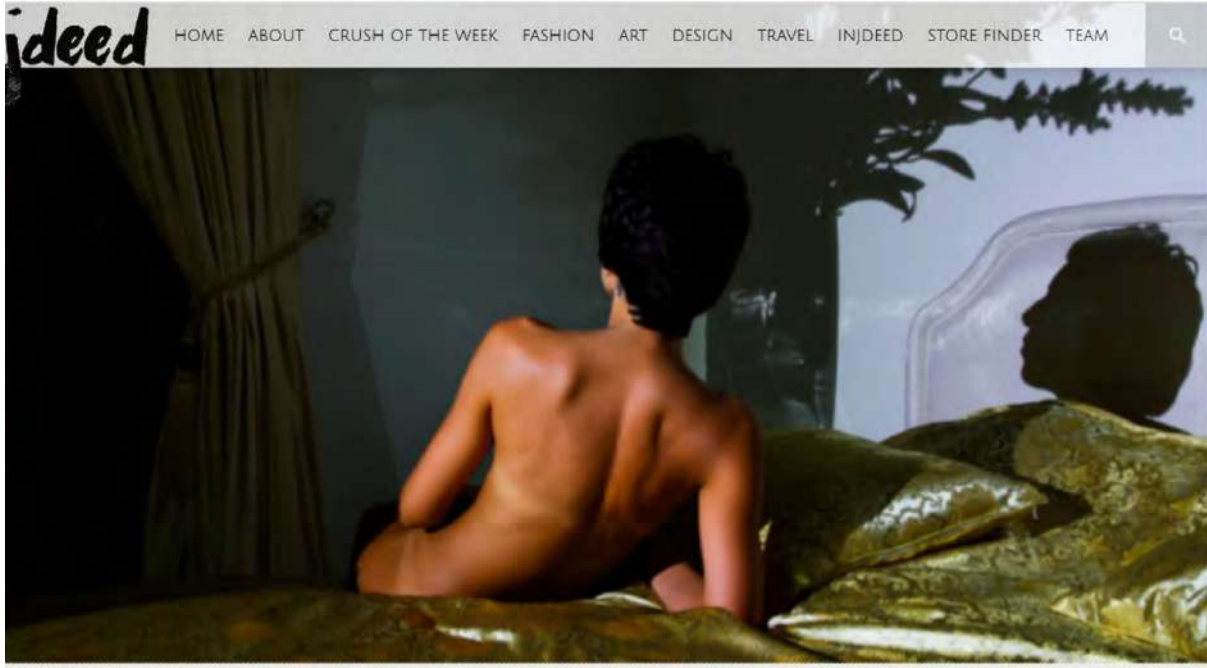
Amenor Contemporary (Stavanger) x Simine Paris (Paris), Atelier Nadeen x jihad khairallah architects (Beyrouth), Ayn Gallery (Paris), Baronian (Bruxelles), Galerie Bessières (Chatou), Galerie Dar D'art (Tanger), Everything I want (Venise), Fann À Porter (Amman / Dubaï), Galerie Françoise Livinec (Paris), Gaya Art (Paris / Alger), Gery Art Gallery (Namur), Hunna (Dubaï), In situ – fabienne leclerc (Romainville), Galerie La La Lande (Paris), Le Lab (Le Caire), Mark Hachem (Paris / Beirut), Musk and Amber Gallery (Tunis), Galerie Nathalie Obadia (Paris / Bruxelles), Galerie Tanit (Munich / Beyrouth), Saleh Barakat Gallery (Beyrouth), The Great Design Disaster (Milan), Zalfa Halabi Art Gallery (Beyrouth), Zawyeh Gallery (Dubaï / Ramallah)

THE GREAT DESIGN DISASTER

Via Daniele Manin 35,
20121 Milano, IT

joy.h@thegreatdesigndisaster.com
+39 380 3769322

thegreatdesigndisaster.com



ART

MENART Fair lands in Brussels | The galleries on our radar

By JDEED Team | 30 January 2023

A carefully curated selection of galleries will shine light on the particular works of extraordinary young Arab galleries and talents amongst which some of our favourite – La La Lande gallery, Zawyeh Gallery or The Great Design Disaster.



THE GREAT DESIGN DISASTER

Via Daniele Manin 35,
20121 Milano, IT

joy.h@thegreatdesigndisaster.com
+39 380 3769322

thegreatdesigndisaster.com

LE 13.02.23
QUOTIDIEN
DE L'ART

LUNDI

FOIRES

**MENART, un pont
vers le Moyen-Orient**



THE GREAT DESIGN DISASTER

Via Daniele Manin 35,
20121 Milano, IT

joy.h@thegreatdesigndisaster.com
+39 380 3769322

thegreatdesigndisaster.com

The screenshot shows the L'Eventail website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'L'Eventail' and a 'S'abonner' button. Below the navigation bar, there are several menu items: Lifestyle, Art & Culture (highlighted), Société, Gotha, Magazine, Agenda, Bonnes adresses, Nos Rencontres, and Immobilier. The main content area features a breadcrumb trail 'ART & CULTURE / FOIRES & EXPOSITIONS' and the article title 'Menart Fair : une foire aux accents du Proche-Orient'. Below the title, there are tags for 'Art Fair', 'expo', and 'Menart'. A large, colorful abstract image with geometric shapes in orange, blue, green, and purple is displayed. In the bottom left corner of the article area, there is a small red circular icon with a white '1' and the text 'leleubert 12 January 2023'.

Un nouvel événement va mettre en lumière les arts du Proche-Orient les 3, 4 et 5 février à la Villa Empain. La foire parisienne Menart Fair investit les murs de la Fondation Boghossian afin de mettre en lumière les artistes et designers de cette région du monde.

Après dix ans de succès dans l'organisation de la Beirut Art Fair, **Laure d'Hauteville**, sa fondatrice, a lancé la foire **Menart Fair** (comprenez *Middle East – North Africa Art Fair*) en 2021, qui a rapidement pris place dans le paysage événementiel parisien. L'objectif de cette nouvelle foire est de mettre en lumière la jeune génération d'**artistes** et de **designers** d'une région culturellement riche et diversifiée. Essentiellement orientée vers les **arts plastiques** dans sa version française, l'événement bruxellois sera plus axé sur le design sous toutes ses facettes. Que ce soit par le truchement du verre, du bois, du tissu ou de la pierre, un panel de jeunes artistes issus de différentes cultures et pays sera présenté dans le sublime cadre de la **villa Empain**.

THE GREAT DESIGN DISASTER

Via Daniele Manin 35,
20121 Milano, IT

joy.h@thegreatdesigndisaster.com
+39 380 3769322

thegreatdesigndisaster.com

EXPOSITION BRUXELLES

MENART, FOIRE AUX ACCENTS DU PROCHE-ORIENT

UN NOUVEL ÉVÉNEMENT VA METTRE EN LUMIÈRE LES ARTS DU PROCHE-ORIENT LES 3, 4 ET 5 FÉVRIER À LA VILLA EMPAIN. LA FOIRE PARISIENNE MENART FAIR INVESTIT LES MURS DE LA FONDATION BOGHOSSIAN AFIN DE METTRE EN LUMIÈRE LES ARTISTES ET DESIGNERS DE CETTE RÉGION DU MONDE.

PAR BERTRAND LELEU



1. Mohammad H. Ghaderi, *Horie bar*, 2019, bois et miroir. 2. Gregory Gatsereia et Joy Herro, *Post-Disaster Room*, 2022, mobilier de récup et papier mâché.

APRÈS DIX ANS de succès dans l'organisation de la Beirut Art Fair, Laure d'Hauteville, sa fondatrice, a lancé la foire Menart Fair (comprenez Middle East-North Africa Art Fair) en 2021, qui a rapidement pris place dans le paysage événementiel parisien. L'objectif de cette nouvelle foire est de mettre en lumière la jeune génération d'artistes et de designers d'une région culturellement riche et diversifiée. Essentiellement orienté vers les arts plastiques dans sa version française, l'événement bruxellois sera plus axé sur le design sous toutes ses facettes. Que ce soit par le truchement du verre, du bois, du tissu ou de la pierre, un panel de jeunes artistes issus de divers pays et cultures sera présenté dans le sublime cadre de la villa Empain.

Dès l'entrée, le visiteur découvrira l'installation *Post-Disaster Room* du duo Gregory Gatsereia et Joy Herro en collaboration avec Clayper Artisan : une scène de table dévastée par une catastrophe, évoquant l'explosion du port de Beyrouth, le 4 août 2020. Dans une version plus lumineuse, le travail de deux artistes, Nadine Roufaël et Jihad Khairallah (Beyrouth-Dubaï) se confrontera : les céramiques colorées de Nadine feront face aux structures et au mobilier en bois Kózò et

Kumo de Jihad. Plus loin, les meubles en albâtre du designer égyptien Omar Chakil seront présentés par Rasheed Kamel. On trouvera également deux cabinets du designer iranien Mohammad Hossein Ghaderi (dit Mohegh), qui allie ébénisterie, tissage, marqueterie et peinture.

Dans le domaine du verre, Nadja Romain (*Everything I want*) exposera trois artistes : l'Afghano-Pakistanaï Osman Yousefzada avec ses ballots en verre faisant référence à la précarité des migrants, la Française Flavie Audi et ses sculptures/météorites et, enfin, les verres soufflés de Tarek Shamma, notamment connu pour ses installations dans les boutiques de Christian Louboutin. Le format de la foire tend à encourager les collectionneurs et les visiteurs à rencontrer les galeristes et à échanger sur cette mosaïque artistique contemporaine qui est en plein essor. La foire offre l'occasion, par ailleurs, de découvrir ou redécouvrir le chef-d'œuvre architectural de la Villa Empain, toujours le théâtre d'événements où se mêlent cultures et arts dans un dialogue ouvert et contemporain.

MENART FAIR
Les 03, 04 et 05.02
Boghossian
Foundation - Villa
Empain, Bruxelles
villampain.com

THE GREAT DESIGN DISASTER

Via Daniele Manin 35,
20121 Milano, IT

joy.h@thegreatdesigndisaster.com
+39 380 3769322

thegreatdesigndisaster.com

Culture

L'Orient envoûtant

Entrée en matière aussi dépaysante que gigantesque : l'atrium de la Villa Empain nous présente d'emblée une table dévastée par une catastrophe. Une installation signée par The Great Design Disaster (studio de design créé par Gregory Gatseliera et Joy Herro). Instant pétrifié qui évoque les explosions au port de Beyrouth le 4 août 2020. La suite reprend des couleurs avec une succession d'enseignes aux propositions plus insouciantes. Nadja Romain, *Everything I Want*, s'est engagée dans la défense et la préservation des savoir-faire liés au verre. Elle présente trois démarches : les ballots en verre du Pakistanais Osman Yousefzada, les créations qui racontent



Bilal Bahir, "Bachelard Shell", 2020, techniques mixtes sur papiers anciens, 42 x 31 cm.

GERVART GALLERY

THE GREAT DESIGN DISASTER

Via Daniele Manin 35,
20121 Milano, IT

joy.h@thegreatdesigndisaster.com
+39 380 3769322

thegreatdesigndisaster.com

L'Orient-Le Jour

Liban Monde Économie Culture Opinions Services Vidéos

CULTURE - ÉVÉNEMENT

Menart Fair à la Fondation Boghossian : bilan positif d'une « foire engagée »

Après Paris en 2021 et 2022, c'est à Bruxelles que Laure d'Hauteville a choisi de présenter sa troisième édition de Menart Fair. Dans la capitale de l'Europe, aujourd'hui destination privilégiée des collectionneurs, et dans l'écrin idéal de la villa Empain hébergeant la Fondation Boghossian dédiée aux dialogues entre l'Orient et l'Occident, la foire a largement rempli sa mission.

OLJ / Carla HENOUD, à Bruxelles, le 14 février 2023 à 00h01



À l'entrée, la superbe installation créée par « The Great Design Disaster », signée Gregory Galtserelia devant les céramiques de la série « Olivéa » d'Etel Adnan.

Et les Libanais furent nombreux au vernissage de la foire qui s'est tenu le 2 février avec de délicieuses saveurs libanaises servies par Eats Thyme et la Libanaise Carla Rebeiz. Parmi les invités venus du monde entier, le Liban avait une présence forte et privilégiée avec, à l'entrée, la superbe installation créée par The Great Design Disaster, signée Gregory Galtserelia. Une table, des chaises, des assiettes et des verres renversés, des escarpins au sol, comme un silence, un arrêt sur le temps, l'image figée du bonheur et des fêtes, très justement baptisé « Post-Disaster Room ». « C'est un hommage à Beyrouth et son sens de la fête, un hommage au 4 août aussi, précise la partenaire de Galtserelia, Joy Herro. Nous avons acheté des meubles de Basta et nous les avons confiés à un artisan qui les a travaillés avec un genre de papier mâché et du charbon. » Le résultat est saisissant, qui prend le visiteur à peine entré à la villa Empain en plein cœur. Juste derrière, les huit céramiques inspirées des dessins de Etel Adnan et issues de la série Olivéa insufflent un vent de douceur et une lumière très locale.

THE GREAT DESIGN DISASTER

Via Daniele Manin 35,
20121 Milano, IT

joy.h@thegreatdesigndisaster.com
+39 380 3769322

thegreatdesigndisaster.com

36

THE ART NEWSPAPER ÉDITION FRANÇAISE

Numéro 48, janvier 2023

Marché

LA MENART FAIR MET LE CAP SUR BRUXELLES

La Foire d'art moderne et contemporain dédiée à la scène du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord s'implante en Belgique, avec une vingtaine de galeries.

Serge Najjar, *Swan*, 2022,
photographie collée sur aluminium.
© Serge Najjar et Ingalterio Bessières

L'art moderne et contemporain de l'Orient méditerranéen s'invite à Bruxelles cet hiver, le temps de la Menart Fair. Fondatrice de la Beyrouth Art Fair, au Liban, puis de Menart, à Paris, Laure d'Hauteville investit cette fois la Belgique. En même temps, se déroule la deuxième semaine de la Brafà : grâce à un heureux partenariat, les visiteurs d'une Foire pourront se rendre gratuitement dans l'autre. « Si Paris est la capitale de l'art, Bruxelles reste celle des collectionneurs. Après une telle période de pandémie, c'est bien d'aller à leur rencontre », confie Laure d'Hauteville. Son but ? « Renforcer le marché et l'intérêt vers les régions du "MENA" », le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord, précise-t-elle. « De plus en plus d'institutions belges collectionneuses, reprend-elle. Ainsi, Bosar Bruxelles a monté une section MENA il y a peu. Le musée royal de Mariemont (province de Hainaut), centré sur l'archéologie et le Moyen-Orient, intègre des artistes contemporains de cette région dans son parcours. Des institutions plus petites les intègrent aussi en avant », tels l'espace Magh ou le Mousseim (Centre nomade des arts) à Bruxelles également. Laure d'Hauteville attend aussi la visite de collectionneurs venus du Proche et du Moyen-Orient.

UNE SÉLECTION PLUS POINTUE
La physionomie de Menart Bruxelles, placée sous la direction



artistique de Joanna Chevalier, devrait être « un peu plus axée sur le très contemporain et plus pointue qu'à Paris, avec toutefois une touche moderne », annonce sa fondatrice. Celle-ci entretient des liens anciens avec Jean Boghossian et Louma Salamé, l'un créateur et l'autre directrice de la Fondation Boghossian qui accueille l'événement à la villa Empain. Quelque 22 exposants, dont une part importante de nouveaux participants, investiront l'élégante villa Art déco. Parmi lesquels figurent : Baronian (Bruxelles) ; Françoise Livinec (Paris) ; Dar D'Art (Tanger) ; Fann à Porter (Amman/Dubaï) ; Gaya Art (Paris) ; Gery Art Gallery (Namur) ; Zalfia Halabi Art Gallery qui a ouvert il y a un an à Beyrouth ; ou encore Zawyeh (Dubai/Ramallah). Se joindront des enseignes ayant déjà exposé à Menart Paris, dont Ayn (Paris), Bessières (Chatou), In Sita

– fabienne leclerc (Romainville), La La Lande (Paris), Nathalie Obadia (Paris/Bruxelles) et Tamit (Munich/Beyrouth).

La grande nouveauté de cette version bruxelloise de la Foire reste la forte présence du design.

Si certaines galeries se concentrent sur des artistes d'un même pays, tels Dar D'Art avec le Maroc, Bessières avec le Liban ou Amenor Contemporary (Stavanger en Norvège) « Simine Paris sur Iran, la majorité des exposants aborderont diverses scènes artistiques, du Maghreb au Moyen-Orient. À l'instar de Baronian qui montrera le travail de Mekhitar Garabedian (Syrie), Toufan Hosseiny (Iran) et Achraf Touloub (Maroc), ou d'In Sita – fabienne leclerc qui proposent

des œuvres de Joana Hadjithomas & Khalil Joreige (Liban), des frères Ramin & Rokni Haerizadeh et de Hesam Rahmanian (Iran). La galerie La La Lande a sélectionné des pièces des Tunisiens Slimen El Kancil et Aicha Snoussi, artistes récemment exposés dans plusieurs institutions à Paris, ainsi que de l'Égyptienne Nada Elkalaawy et de l'Iranien Elham Etemadi.

ARRIVÉE REMARQUÉE DU DESIGN

Mais la grande nouveauté de cette version bruxelloise de la Foire reste la forte présence du design. Dès l'entrée de la Fondation Boghossian – Villa Empain, le visiteur découvrira une installation de The Great Design Disaster, un studio de design créé à Milan en 2019 par le duo Gregory Gatselera et Joy Herro, évoquant l'explosion de Beyrouth en août 2020. Basé à Venise, Everything I Want présentera entre autres des ballots en verre du Pakistanais Osman Yousefzada, rappelant l'expérience migratoire. Quelques-unes des installations de ce dernier étaient visibles au Victoria & Albert Museum, à Londres, pendant l'été 2022. Le LAB (Le Caire) exposera quant à lui le travail en albâtre de l'Égyptienne Omar Chakil. La galerie tunisienne Muek and Amber se consacra aux pièces en textile ou en bois de Mohammad Ghaderi. Quelques exemples au sein d'une offre étoffée...

Enfin, outre un focus sur la vidéo, la Foire s'accompagne d'un volet *non profit* avec « Cultural Narratives », exposition d'œuvres

L'art au rond-point des Champs-Élysées

Sur une idée de la galerie Kraemer, une poignée de marchands et antiquaires se réunissent jusqu'au 15 avril 2023 dans l'ancien Drugstore Matignon, à l'angle de l'avenue Matignon et du rond-point des Champs-Élysées, pour un nouvel événement nommé « Chefs-d'œuvre au rond-point des Champs-Élysées ». Outre Kraemer participent à ce projet autour du mobilier et des objets d'art du XVIII^e siècle en dialogue avec l'art moderne et contemporain, les enseignes Eric Coatalen, Du Dafoy, Daniel Gervis, De Jongheere et Taménaga. ac.artroundpoint.com

Une *Salomé* de Rubens en vente à New York chez Sotheby's

Sotheby's propose aux enchères le 26 janvier 2023 à New York une *Salomé* confrontée à la tête décapitée de saint Jean-Baptiste, dont elle avait réclamé la mort. Un tableau exécuté vers 1609 par Peter Paul Rubens, qu'on a longtemps cru perdu. Il date du retour dans les Flandres de l'artiste après son séjour en Italie. L'œuvre était en prêt à la National Gallery, à Londres, au début des années 2000. Elle avait récolté aux enchères le prix record de 5,5 millions de dollars en 1998. La peinture, issue de la collection Fisch Davidson, est à présent estimée de 25 à 35 millions de dollars (23 à 33 millions d'euros).

THE GREAT DESIGN DISASTER

Via Daniele Manin 35,
20121 Milano, IT

joy.h@thegreatdesigndisaster.com
+39 380 3769322

thegreatdesigndisaster.com

Text by TLmag

Special installations will be presented across the Boghossian Foundation, notably at the entrance, where artists Gregory Gatseleria and Joy Hero will install a large piece titled, *The Great Design Disaster*, a table setting devastated by an unknown disaster, that harkens not only to ancient ruins such as Pompeii, but more poignantly to the explosion in Beirut on August 4th, 2020.

Among its offerings, Menart Fair will have a special focus on art from Iran, providing an important reminder to visitors that art has long been a part of the DNA of Persia, despite current politics. It has a long-standing tradition with art collecting and avant-garde art, and artists within the borders continue to create ground-breaking work, with minimal exposure to the rest of the world.

Participating galleries include: **Amenor Contemporary** (Stavanger) x **Simine Paris** (Paris), **Atelier Nadeen x jihad khairallah architects** (Beirut), **Ayn Gallery** (Paris), **Baronian**

THE GREAT DESIGN, DISASTER

Via Daniele Manin 35,
20121 Milano, IT

joy.h@thegreatdesigndisaster.com
+39 380 3769322

thegreatdesigndisaster.com

Travelling artwork captures scene frozen in time during Beirut blast

► Recently displayed in Brussels, the installation is part of a wider effort to support Lebanese artisans



Post-Disaster Room consists of furniture sourced from a Beirut flea market, coated in recycled paper.
Photo: Menart Fair

Maghie Ghali

Feb 15, 2023



Listen In English



Listen in Arabic

Beta V1.0 - Powered by automated translation

Upon entering Villa Empain in Brussels [at the recent Menart Fair](#), visitors were confronted with a petrified scene of disaster and destruction: a dining room covered in ash, chairs smashed, glasses knocked over, a shoe left lying under the table and the food left untouched.

The scene in the installation *Post-Disaster Room* might be imagined, but it's grounded in the reality of the aftermath of [Beirut's 2020 port explosion](#).

Created by Italian designer and architect Gregory Gatserelia, who lives in Beirut, and Italian-Lebanese designer Joy Herro, the installation — which has travelled the world, including a show at Abu Dhabi's Jubail Island last October — invites viewers to contemplate what happened just before that moment and what will happen after those few seconds of frozen catastrophe.

THE GREAT DESIGN DISASTER

Via Daniele Manin 35,
20121 Milano, IT

joy.h@thegreatdesigndisaster.com
+39 380 3769322

thegreatdesigndisaster.com

"The idea behind it is obviously the tragedy that we experienced in Beirut, which happened during the afternoon when people were doing their normal things," Gatsereia tells *The National*.

"This daily moment, maybe getting ready for dinner or welcoming family home from work, was disrupted by the event and suddenly there's a moment of silence, of desertion, because everybody went to hide and everybody went crazy in the aftermath of that moment.

"This moment maybe lasted five minutes, five hours or five days, but it's about the impact on the daily routine put in tragedy," he adds. "How devastating it was, not only on the personal level, as I had huge destruction in the office and at home, but the widespread loss of life. It put us in a state of shock and stillness."

Made from several pieces of furniture sourced from the Flea Market in [Beirut's Basta](#), knocked over and broken, everything has been covered in recycled paper made by Lebanese artisan Clayper, which mimics the texture of grey ash, similar to the remains of Pompeii.



Gregory Gatsereia and Joy Herro. Photo: Great Design Disaster

THE GREAT DESIGN DISASTER

Via Daniele Manin 35,
20121 Milano, IT

joy.h@thegreatdesigndisaster.com
+39 380 3769322

thegreatdesigndisaster.com

Gatseleria says the papier-mache coating the whole installation is also a metaphor for the “residue left by shattered dreams” and invokes the religious idea of dust unto dust.

“We tried to find something that represented all social classes in Beirut. You can find this type of furniture that looks classic but they're very cheaply done and found in most homes,” he says. “They had to have that decorative element, that's why we opted for more classical than strictly modern — I don't think contemporary furniture would have had the same visual impact.

“We needed a candelabra, those classic chairs, as it was also an ode to the heritage that was destroyed in the event,” he adds. “I also didn't want something that completely defined a class or a group of people. It's like a normal Lebanese house.”

Gatseleria first moved to Beirut in 1996, seeking a more dynamic design and architecture scene following several years of working in Toronto. With Lebanon reopening to the world and slowly rebuilding its urban landscape after the civil war, which raged from 1975 to 1990, it seemed like the perfect opportunity to explore the region. Despite numerous upheavals since, Gatseleria has never left.



Post-Disaster Room presents a scene frozen in time, inspired by the 2020 Beirut blast. Photo: Maghie Ghali

THE GREAT DESIGN DISASTER

Via Daniele Manin 35,
20121 Milano, IT

joy.h@thegreatdesigndisaster.com
+39 380 3769322

thegreatdesigndisaster.com

"In 1995 I was thinking about New York, but I have a couple of friends from Beirut who said: 'No, you have to come to Beirut. Everything is happening over here,'" he recalls. "I felt more like a pioneer coming back and helping rebuild the country, being a part of this amazing thing that was happening and the growth in the region."

"I had to adjust. I don't mind that; it's part of an exciting life. It was very intense but really rewarding and the type of projects that were proposed to us in the region were of a very high scale," he adds.

"In Beirut, I've experienced things that I read about in novels and history books. I've seen tragedy, I've seen hope, I've seen so many different emotions, and it's better than that regular routine in a 'safe' place. I like the excitement, it's good inspiration and whenever everything is positive, you enjoy it much more. You never take anything for granted here."

The installation is part of the wider Great Design Disaster project that the designer started with Herro in 2019, which aims to promote sustainability by rethinking the way design is framed.

Instead of buying endlessly reproduced, poor-quality pieces of furniture, the Great Design Disaster advocates supporting the disappearing craft scene by working with local Lebanese artisans on bespoke pieces and connecting them to global clients.

Rather than showcasing products at design fairs like Salone de Mobile or Dubai Design Week, the studio often displays less tangible poems or signs, inviting viewers to dream up their own designs for themselves.

READ MORE

[How the Hajar Mountains inspired the UAE's National Pavilion at the coming Venice Biennale](#)

Gatseleria says he aims to draw clients into projects and facilitate their own creative process. "It's being able to express ideas and then put them into reality, with the collaboration of a client, bringing them in to be part of the concept of the project, and this is what is really exciting,"

Gatseleria says. "It's not just producing something beautiful and trying to convince the client. It's having their soul in it, having them express their own ideas and desires."

"In the beginning, they're very shy, but then suddenly when we start showing them pieces, materials, and so on, they get really hands-on and then we can really start working on a piece that has strong ties with their feelings," he adds. "We took the philosophy of celebrating what I call the 'hidden heroes' — the artisans and craftsmen who produce designs for big international designers. We promote them, talk about them and celebrate them."

[Menart Fair 2023 — in pictures](#)