

DESIGN DIFFUSION *news*

dd
nd

FUTURO ANTERIORE

B.8.00 "ITALY ONLY" P. 13.00 - D. 4.900 - GR. E. 4.300 P. 15.40 - EE. 8.90 - GB. 6.80 P. 11.00 - B. F. 10.00 - SKR. 1.700 - CH. SR. 2.300 - NL. E. 19.00 - A. E. 10.00 - MA. 6.172,00 ISSN 1120-9720 - Mensile TAXE PERCUTIE (FRANSA RISCOSSA) - UFFICIO C.M.P. 7/2004 - MILANO Speciale abbonamento postale - 45% - D.L. 353/2003 (conv. L. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, DCB Milano



9 771120 972003

60309

309

Elene Schistano

art in life

Zaventem Ateliers trasforma il collectible design in oggetti da vivere ogni giorno, dove lusso, artigianalità e gesto quotidiano si incontrano. *Zaventem Ateliers transforms collectible design into objects meant to be lived with every day, where luxury, craftsmanship, and the gestures of daily life converge.*

Testo di Francesca Casale

Fondato nel 2019 da Lionel Jadot, Zaventem Ateliers riconverte un'ex fabbrica in un laboratorio dove il design si fa esperienza quotidiana. Qui ogni pezzo unisce materiali autentici, gesto artigianale e funzione, diventando compagno di vita oltre che oggetto d'arte. Emblematico è il progetto Prototype of Reality a Villa Empain: 32 designer hanno trasformato la dimora storica in un ambiente vivente, dove tavoli, lampade, tappeti e mobili sperimentali diventano protagonisti della routine domestica. Tra le creazioni, dalle bronze LED pendant lights di DIM Atelier ai tappeti di KRJST Studio fino al TATAU Side Table di Maison Jonckers, estetica e funzione convivono, restituendo un lusso sensoriale e umano. In Zaventem Ateliers il valore non risiede nella firma, ma nella relazione tra oggetto e vita: ogni traccia d'uso, ogni gesto quotidiano rende il design finalmente abitabile, percettibile, e memorabile. Il lusso si fa esperienza, e gli oggetti, da esposizione a compagni di vita, diventano narratori silenziosi della quotidianità.





Founded in 2019 by Lionel Jadot, Zaventem Ateliers reconverts a former factory into a laboratory where design becomes a lived experience. Here, each piece brings together authentic materials, artisanal gesture, and function, becoming a companion to life as much as an object of art. Emblematic of this vision is the project Prototype of Reality at Villa Empain: thirty-two designers transformed the historic residence into a living environment in which tables, lamps, carpets, and experimental furnishings take part in the rhythms of domestic routine. Among the creations, from the bronze LED pendant lights by DIM Atelier to the carpets by KRJST Studio and the TATAU Side Table by Maison Jonckers, aesthetics and function coexist, giving form to a sensorial and deeply human understanding of luxury. At Zaventem Ateliers, value does not reside in the signature of the designer, but in the relationship between object and life: every trace of use, every daily gesture, renders design truly inhabitable, perceptible, and memorable. Luxury becomes experience, and objects, shifting from display pieces to companions of living, become silent narrators of everyday life.



MOOD & VIBES

La ceramica è un medium trasversale, capace di abitare epoche e geografie restando fedele a un'anima alchemica. Se l'antichità ci ha consegnato la pittura greca attraverso il supporto ceramico, la contemporaneità ne ha sancito l'emancipazione: oggi l'argilla supera la funzione d'uso per affermarsi come opera autonoma e audace. In questo solco si inserisce *Ceramics - Second Edition*, progetto della Galleria Eleftheria Tseliou in collaborazione con The Great Design Disaster, fondato da Joy Herro. La mostra prosegue l'indagine avviata nel 2017 sui linguaggi dell'arte, riunendo autori internazionali tra memoria materiale e sperimentazione radicale. *Ceramics - Second Edition*, c/o The Great Design Disaster - Via Della Moscova 15, Milano, May, 16 - 29. P.P.

Ceramics is a transversal medium, capable of inhabiting epochs and geographies while remaining faithful to an alchemical soul. If antiquity handed down Greek painting to us through ceramic vessels, contemporaneity has sanctioned its emancipation: today clay moves beyond functional use to assert itself as an autonomous and audacious work of art. Within this trajectory unfolds *Ceramics - Second Edition*, a project by Galleria Eleftheria Tseliou in collaboration with The Great Design Disaster, founded by Joy Herro. The exhibition continues the research initiated in 2017 on artistic languages, bringing together international authors poised between material memory and radical experimentation. *Ceramics - Second Edition* at The Great Design Disaster, Via della Moscova 15, Milan, April 16 - May 29, 2026. P.P.



CLAYS
4
EVER

Materia primordiale,
linguaggio attuale.
Dalla terra al fuoco,
oltre il tempo.
*Primordial matter,
contemporary
language. From earth
to fire, beyond time.*

Foto di Alina Lefa